

বেফারেল (আকব) গ্রন্থ

বড়দিনের বখশিশ্।

(পঞ্চম)

শ্রীগিরীশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত।

(মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত ।)

~~বৈষ্ণব~~ (আকব) গ্রন্থ

[১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের বড়দিনের পঞ্চমং]

শ্রীকেশবনাথ কোণ্ডার কর্তৃক প্রকাশিত।

PRINTED BY P. S. SAHA,
AT THE
NEW CALCUTTA PRESS,
No. 2, Harimohun Basu's Lane, Calcutta.

1894

পঞ্চম—রঙ্গদারগণ ।

পুরুষগণ ।

পরি মন্ত্রী		
নর্জর	...	পরীরাণীর প্রধান দূত ও কর্মচারী ।
পুঁটে মিত্র	...	দালাল ।
গয়্যারাম	...	কর্তা ।
মিঃ ডম্	...	গয়্যারামের বড়ছেলে ।
ভুবু বাবা	...	ঐ ছোট ছেলে ।
গদাই দাস	...	ঐ ছেলেমেয়েদের শিক্ষাদাতা ।
রামচাঁদ	...	গয়্যারামের প্রতিবেশী ।
শ্রামাধন ঘোষ	...	ঐ অন্য প্রতিবেশী !
মিঃ হাজরা	...	বিলাতী আচার ব্যবহার প্রিয় যুবক ।
প্রেমদাস	...	তুলসীর মালাওয়ালা ।

জিনিগণ, ক্লাউন, থিয়েটারের ম্যানেজার, দেশহিতৈষী,
টাইটেলথোর, পলিটিসিয়েন, সংস্কারক, সভ্যতার
নিশানধারী, প্রেমিক, টোলধারী, জালবর ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

পরীরাণী ।		
গুলজার	...	পরীরাণীর প্রধান সহচরী ।
মিসেস হাজরা	...	মিঃ হাজরার স্ত্রী । ১
মিসি বাবা	...	গয়্যারামের কন্যা ।
প্রেমদাসী	...	প্রেমদাসের বৈষ্ণবী ।

পরীগণ, ফুলকপীওয়ালী, নেবুওয়ালী, ভেটকীমাছ-
ওয়ালী, ও ফুলওয়ালী ইত্যাদি ।

বড়দিনের বখ্শিশ্।

প্রথম দৃশ্য।

হারিসন রোড—দিন।

থিয়েটারের ম্যানেজার।

থিয়ে-ম্যা। এ বড় দিনে বখ্শিশ্ আমরা সকলেই পাব, কেউ বঞ্চিত হবেন না, দেখবেন একটা দিব্যি আয়না, কার কতটা পোড়া-মুখ তা যাবে জানা, কারুর নাই মানা, যে আস্তে চাও, এসে যাও, এনাম নিয়ে চলে যাও। লাগ্ ভেল্‌কী লাগ্, যে পোড়া মুখ দেখে খুঁড়বে, তারও মুখে আগুণ লেগে যাক্, ঐ আস্ছেন আমার ভাই, উনি ক'রবেন খেলা জমাই।

[প্রস্থান।

(পুঁটে মিত্রের প্রবেশ)

পুঁটে। ক'ল্‌কেতার তো কার বাড়ী যাবার যো নেই, ফি-বাড়ীতে একটা না একটা ফ্যাসাদ্ বাধিয়েছি। ঐ যে আমার দাদা যাচ্ছে, ওর সঙ্গে একটা পরামর্শ করি। ও খুব তৈয়েরী ; ও থিয়েটারের ম্যানেজার। দেখি যদি কিছু নূতন খেলা বা'র ক'রে। এবার ঘড়ি সারা, টাকা ধার, গিণ্টার গয়না বাঁধা, জুয়া খেলা, হাণ্ড-নোট কাটায় চ'লে না আর।

[প্রস্থান।

(নজর ও গুলজারের প্রবেশ)

উভয়ে—

(গীত)

বহুত সহর দোনো ঘুম কে আয়া ।
 বড়িয়া বেকুব্ কোহি নেহি পায়্যা ।
 ঘর আশ্‌মান সহর,
 সহর দেখে সব হো যাওয়ে তর,
 ছঁয়া পরীস্থান, বাদসাজাদী ছঁয়া পরীজান,
 বেকুব্‌কা বাগিচা ছঁয়ি তৈয়ার,
 বেকুব্‌কা দেখনে বাহার,
 পরীজান কি সক, বেকুব্‌ পৌছানে হোগা বেসক,
 বড়িয়া বেকুব্‌ বিন্‌ লে যায় কেয়া ।

পুঁটে। এই দুজনে দেখছি বিদেশী, কিছু হাত হবে না ?
 বেহায়া বেহায়া কি ক'চ্ছে। ও গো যা-হয়-কি সাহেব, ওগো যা-হয়-
 কি মেম, এ মলুকে কিছু কিন্বে বেচবে ?

নজর। হাঁ, চিজ্‌কা ওয়াস্তে আয়া ।

গুলজার। বহুত সহর ঘুমা, চিজ্‌ কোহি নেই পায়্যা ।

পুঁটে। হাম্‌তো সেই বাত্‌ বোল্‌তা, এ মলুক্‌ ছোড়্‌কে
 কে কাঁহা কি পাতা ? তিসি, সরষে, গম্‌, মাষকলাই, চাল্‌,
 দাল্‌, সোণার গয়না, রূপোর গয়না, জহরত, হীরে, মতি, মুক্ত,
 পান্না, বেনারসী, বোম্বাই, বড়ী কি সেমিজ, কি ছকুম কাহে
 নেই কর্তা ?

নজর। হিঁয়া উল্লুক মিল্‌তা ?

পুঁটে। উল্লুক কি ?

নজর। বেকুব্ !

পুঁটে। ক গণ্ডা, ক বুড়ী, ক পণ, ক শো, ক লাথ, ক ক্রোর চাতা ? হাম্‌কো ছকুম কর, এ মুলুকে উল্লুক নেই ! কি রকম বেকুব চাই, হাম্‌কো বাতায়কে দাও !

নজর। আচ্ছা আচ্ছা বেকুব মাদ্‌গাও ।

গুলজার। দরকা ওয়াস্তে নেহি ডরো, মিলেগা যো চাও ।

পুঁটে। কি-রকম দরকার বল, ছোট রকমের কি তাও তোমার দেখি ; আমিও একটা বেকুব আছি, তা বেশী দরের ; ছোট খাটো হু একটা দেখাই ।

নজর। আচ্ছা মাদ্‌গাও ।

গুলজার। আর তোমারা ক্যা ক্যা দর বাতাও ?

পুঁটে। সে দর দাম শেষে করেগা । মা বাপ্‌কে খেতে দেয় না, মাগের বুট খায়, এ উল্লুক যদি দরকার হয়, ফি ঘরে ঘরে পাবে, যে বাড়ীতে সেঁধোও । বেশ ইংরাজী কোট্ পেণ্টুলেন্ পরা, এ দিকেও বিবিয়ানা ধাঁজের সাজ্‌গোজ্‌, যদি চাও তো ঐ নম্বরে সেঁধোও ।

নজর। তোম্‌ নেহি ল্যাতেহো কাহে ?

পুঁটে। আঃ আমার বাপের পিণ্ডি ! হোথায় কি যাবার যো আছে ? ওদের সাতগুষ্টিকে ঠকিয়েছি, বাপের বনাত নিয়েছি, বুড়ীর ভাত খাবার থালা, ছোঁড়ার বড়ী, ছুঁড়ীর ইয়ারিং গেঁড়া দিছি ।

নজর। কুচ্‌ পরোয়া নেই, জিনী আওর পরী হ্যায় হাম্‌ লোক্‌কা সাত্‌ ।

গুলজার। কাঁহা বেকুব, কহো সাঁচ্ছা বাত্‌ ।

পুঁটে। রাস্তার ছু দিকেই আছে, ৩৩ নম্বরে কিছু সাজ্
গোজ্ ভাল ।

নজর। যাও, জিনী আওর পরী জল্দি যাও ।

গুলজার। দোনো উল্লুক হিঁয়া লাও ।

পুঁটে। একটু ঘাপ্‌টী মেরে মজা দেখ ।

নজর। বহত্ আচ্ছা ।

গুলজার। এ বাত্ সাঁচ্চা !

(জিনী ও পরীগণের প্রবেশ)

জিনী ও পরীগণ,— (গীত)

দেখো বেকুবকা লে আয়া জোড়া,

ঘরমে বৈঠে রোয়ে বুড়াবুড়ী ।

দেখ চংসে রংসে কেসা আওয়ে,

মারে গরবকি মিট্টি দাবাওয়ে ।

গ্যাড্‌ ম্যাড্‌ হ্যাড্‌ হিঁয়া পৌছাওয়ে,

যো কাম্‌মে ভেজো ছোড়ে খোড়ি ।

[গ্রহান ।

(হাজরা সাহেব ও বিবির প্রবেশ)

বিবি। ডিয়ার, কুক্‌ মটন ছুঁতে চায় না, তোমার বুড়ী
মাকে ব'লো, ছোটো কাবাব্‌ আমাদের তৈয়ারি করে দেয়, আমি
শিথিয়ে দেব ; আর বাপ্‌কে ব'লো, সেই আমাদের টেবিলে দে
যায় । দিনের বেলা এটা সেটা ক'রে রাত্তিরে যে কুঁড়েমো ক'র-
বেন, তা হ'লে এক সন্ধ্যা খান্‌ আমার কোন আপত্তি নেই ।

সাহেব । ক্যাপিট্যাল, ক্যাপিট্যাল ডিয়ার ।

বিবি । হ্যালো ! ইউ মনকী, আমার ইভ'নিং ড্রেস্‌ এ'য়েছে ?

বড়দিনের বখশিশ্ ।

৫

সাহেব । পরশু দেবে ব'লেছে ।

বিবি । বুড়ো মা বাপ্কে তিন টাকা ক'রে ছটাকা ছাড়তে পার, আর আমার সূট্ পরশু আসবে ?

সাহেব । মাই ডিয়ার রাগ ক'রনা ।

বিবি । আমি তোমার মিষ্টি কথা শুনতে চাই না ।
(পদাবাত)

(গীত)

উভয়ে—

বেকুবী কার দেখতে বাসনা ।

বিবি—

মোজাওলা বুটের লাখি

সাহেব—

দেখনা কাজ কি শোনা ।

বিবি—

তিনশো টাকার ইভনিং সূট হ'য়েছে ফরমাস,

সাহেব—

বুড়ো বুড়ী ছটা টাকা পায় না মাসে মাস,

সিভিল জেল শিওরে, ঘরে চাট-ছুঁড়ুনী জেনানা ।

বিবি—

চাট্ না দিলে কিসে চলে, নৈলে লাগাম্ মানেনা ।

পুঁটে । কুর্নিদ্দি হাজরা সাহেব, কুর্গিস দি বিবি ।

সাহেব । আই সে, আমি তোমার উপর ভারী খুসী হ'য়েছি,
আমাদের যে উল্লুকের জোড়া ব'লেছ, এতে আমরা বড় প্লিজ্ড্
হ'য়েছি ।

বিবি । ভেরী মাচ্ ওব্ লাইজ্ড্ হ'য়েছি ।

পুঁটে। কেমন সারটফিকিট দিয়েছি বল।

হাজরা সাহেব ও বিবি। বহুত খুব, বহুত খুব।

পুঁটে। ক্যাবাত্ ক্যাবাত্, আস্মান সহরের বাগানটা
ক'রে নিয়েছ হাত।

জিনিপরী। চল্ হামলোক্কা সাথ।

[পুঁটে ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

(নজর ও গুলজারের প্রবেশ)

(গীত)

গুলজার—

তোম্‌সে দোস্তি ঝক্‌মারি ।

নজর—

কেয়া কসুর কহো, কাহে গোসা ভারী ।

গুলজার—

দো একঠো ঠোনেসে হোতা বেজার,

সাম্‌নে দেখা কেসা লাথ্‌কা বাহার ।

নজর—

করো যেসা ভাই পসন্দ্‌ তুহার,

কিয়া দেল চুরি, ময়্‌ ছয়া নাচার,

গুলজার—

ঝুট্‌ বোলনে আচ্ছা তৈয়ারি

নজর—

জান নেই কেসা নয়না-কাটারি তেরি ।

পুঁটে। যে যুড়ী পাঠালেম্‌ তা কোন মুলুকে পাবে না।

হিন্দু, মোসলমান, খৃষ্টানে তো নেই, তবে এ সহরের কথা ধরবেন

না। এটী কেমন জান ? উপরে এই চেকন চাকন্ বাড়ী ঘর দোর্
ভিতরে নর্দমা, এ সহরের আজব কারখানা, মান্নুও দেখ্‌বে চেকন
চাকন্ ভেতরে পচা খানা। আর কি রকম উল্লুক চাই বল ?

নজর। ওম্‌দা ওম্‌দা চিঙ্‌ ভেজো।

গুন্‌জার। ডরো মং, ঠিক দর দেগা।

পুঁটে। আর বেশী কষ্ট কর্তে হবে না, ঐ মণিং‌ওয়াকেই
বেরিয়েছে, ঐ যে অলষ্টার গায়ে, উনি বাবার সেরা বাবা
ঐ যে চিড়িয়াবুটী শালের বালাপোষ গায়ে উনি শিক্ষকের বাদসা,
নিকারবোকার স্কট পরা, ঐটী বংশধর খুদে স্নসন্তান আর
পিনাফোর পরা ঐ মিসি বাবাটী বংশধরী। এই দিকে আস্‌ছে;
তোমরা একটু আড়াল্‌ থেকে তামাসা দেখ্‌।

[প্রস্থান।

(গয়ারাম, ছেলে, মেয়ে ও গদাইকে লইয়া জিনীও পরিগণের প্রবেশ)

জিনিপরী—

(গীত)

হুয়া হুকুম তামিল, হুয়া হুকুম তামিল ।

গয়ারাম গদাই—

বেকুবের এমন জোড়া মেলা মুস্কিল ।

ছেলে ও মেয়ে—

বেকুবের খুদে জোড়ায় দেখ্‌ কেমন মিল ।

পরীজিনি—

কেয়া খুবী বেকুবী মজেদার,

চুড়্‌নে বেকুব নেহি হোয়েগা আর,

দেখে পরীজানকো পুরেগা দিল ।

গয়ারান —

শিক্ষা দিতে ছেলে মেয়ে মাষ্টার রেখেছি।

গদাই—

হৃদ মুদ চেপ্টা করে আমি দেখেছি।

ছেলে, মেয়ে—

ভাই বোনে তেমনি শিখেছি।

গয়ারান, গদাই—

দেখছ যেমন ধাড়ী জোড়া

ছেলে ও মেয়ে—

তেমনি জোড়া পিল।

পরীজিনি—

বেসক্ বেসক্ বোলেহে হক্

এন্তাহাম্ দেকে দেখলাও আক্কিল ॥

গয়া। গদাই, ছেলে মেয়েটা সাবান ইউজ করে ?

গদাই। আল্‌বত্।

গয়া। টুথব্রশ্ দিয়ে টিথ্ ক্লিন্ করে ?

গদাই। অফ্ কোর্স্।

গয়া। সকাল বেলা উঠে তিনবার গড্ নেই বলে,

গদা। এভ্‌রি ডে, বে-ওজোর।

গয়া। এ বছর ক্রস্‌মাসে কি শেখালে ?

গদা। ভুলু বাবা, আর মিসি বাবা !

ছেলে ও মেয়ে। সার্ ?

গদা। কি ক'রে বোড়ায় চ'ড়বে ?

ছেলে ও মেয়ে । টগাবগ ! টগাবগ !

গদা । কি ক'রে বন্ ড্যান্স্ ক'রবে ?

ছেলে ও মেয়ে,— (গীত)

মেরি মেরি এক্সমাস, মেরি ল্যাড্ মেরি ল্যাস্ ।

মেরি মেরি মেরি চান্স, মেরি মেরি মেরি ড্যান্স,
ইস্কি সেরি ফ্লোয়িং মেরি, ওন্লি সরি নেটিভ অ্যাস ।

গদা । কি ক'রে পথ চলবে ?

ছেলে । ড্যাম্ ড্যাম্ নোট্ কালো ।

মেয়ে । খাবি হুইপ্ স'রে পালা !

(গীত)

হুজনে ডিম্ ফুটে বেল্লিক্ ।

বাবার জোড়া ওণের নিধি মাষ্টারটি ঠিক্ ।

বিলেত থেকে ফিরে এলে, ব'ল্ তো তবে ড্যাম্,
নিকারবোকার পিনাকোরে, আমরা সাহেব ম্যাম্,
বেল্লিকিতে কে দেবে লড়াই, চ্যালেঞ্জ আমরা চাই,

বেল্ কোমো ফি গাঁটে গাঁটে,

ঠাউরে দেখে যাও খানিক্ ।

বড় হ'লে জ্বালাব দণ দিক ॥

[সকলের প্রস্থান ।

(পুঁটিরাম নজর ও গুলজারের প্রবেশ ।

পুঁটে । কি কল্লো, ধাড়ী জোড়াটা চালান দিলে ? ঐ পিল
জোড়াটা পাঠাও, ও হুটোর তো এখনও পুরো বেল্লিকি
দেখনি ।

নজর। বহুৎ-আচ্ছা।

পুঁটে। ছ-দশটা কুচো মাল দরকার আছে কি? এই বেস্তার জন্তে গলায় দড়ি দেয়, স্ত্রীর চন্দ্রহার চুরী ক'রে নে যেয়ে কুস্মান্ করে, পৈতে ফেলে হাড়ী হয়? এ লিষ্টি আওড়াতে গেলে মুখে ফে'কো ধ'রে যাবে। তোমাদের যাবার সময় ছ-চারটে দোবো এখন। আপনার দেশের লোকের নিন্দে করে, বাঙ্গালীর সব দোষ দেখে, বাঙ্গালীর আগা 'গোড়া' দোষ দেখে, এমন বেল্লিক যদি চাও তো এ সহর উঠিয়ে নিয়ে যাও। এ বেল্লিকের নূতন ধরণ কি জান? ছুজনেই বাঙ্গালী, ছুজনে গলা ধরাধরি করেচ'লেছে, আর বল'ছে,—বাঙ্গালী ভারি পাজি। কারুর মা বিধবা, কারুর বোন বিধবা, লেক্‌চার দিচ্ছে বাঙ্গালীর বিধবারা সব অসতী। মস্ত টিকি-কাটা ভট্‌চাঁজ্ মুরগী খাবার বিধেন দিচ্ছে, শালগ্রাম ছেড়ে সাহেবের আরতি ক'ছে,—এ রকম কুচো বেল্লিকের দরকার আছে কি? টাইটেল্ নিতে লাখ্ টাকা দেয়, বাড়িতে এক মুঠি ভিক্ষে পায় না; সম্পাদক, থিয়েটারের ম্যানেজার?

নজর। তোম্ তো আজব বাত্ ফর'মাতেহো।

পুঁটে। নমুনাটা কি রকম দেখ'লে?

নজর। আচ্ছা তোম্ বড়া জোড়ীকা ভেজনে নেহি দিয়া কাহে?

পুঁটে। ওর বেকুবী কি দেখ'লে? ও জোড়া তোমায় দেব বটে, কিন্তু আর যদি অমন জোড়া চাও, আমি নারাজ, অমন কুলতিলক পিতা আর গুণের ধ্বজা শিক্ষা-কর্তার জন্তেই তো মুলুকে বেকুব ভরা। বাপ যদি রবিবারে পান চিবুতে চিবুতে, ষ্টিক্ হাতে ক'রে, গার্ডেন পাট্টিতে না যেতেন্, তা

হ'লে ছেলে কি মাগের চুড়ি খুলে নে বেশা-বাড়ী সরস্বতী
পূজো ক'র্ত্তো ? মাষ্টারের যদি হিতাহিত জ্ঞান থাক্ত, যদি
হিত শিক্ষা দিত, তা হ'লে কি ছাত্র ব'ল্ত, ড্যাম্ হিঁড়্যানি,
না বাপকে ওল্ডফুল্ ব'ল্তো ? তা তুমি সওদা কর আর না
কর, বেল্লিকের জড় তোমায় দেব না, তবে যে জোড়া দেখিয়েছি,
নে যাও, কিন্তু জবর জোড়াটি ছাড়লুম। এখনও ওর বেল্লিক-
গিরি দেখাচ্ছি। ঐ যে আসছে দেখছ,—একটা বেল্লিকের চার,
কাতলা বেল্লিক এসে পড়লো বলে। [প্রস্থান।

(ফুলউলীর প্রবেশ)

(গীত)

মন্হরা এ ফুলের পসরা ।

ফুলে বিজলী খেলে, নাগর দেয় ধরা ।

সৌরভে আমোদ করে, নিয়ে যাও সোহাগ ক'রে,

সোহাগে তোলা এ ফুল, সোহাগে ভরা ।

(নেবুউলীর প্রবেশ ।)

(গীত)

যার সখ্ থাকে এ রাজা নেবু কিনে নিয়ে যাও ।

রাজা হাতে ছাড়িয়ে খোসা রাজা মুখে দাও ।

এ নেবু রসেতে টস্ টস্

রসভরে যার মুখে দেবে, অগ্নি হবে বশ,

সোহাগে ব'সে চাঁদের হাট,

রাজা সেরি ঢেলে, কর রাজা নেবুর চাট,

এ নেবুর কদর ভারি, ক'লে দেরি, পাও কিনা

আর পাও ।

(পুঁটের প্রবেশ ।)

পুঁটে। চারে এসে বেকুব খেলে দেখ। 'তোমার পরীকে আর ধ'রে আন্তে হবে না, নেবুতে আর ফুলেতেই সরগরম, এলো বলে ।

(মিষ্টার ডগের প্রবেশ)

ডম্। এই ফুলউলী এই ফুলউলী, এই নেবুউলী ?

উভয়ে। কি বাবু, কি বাবু ?

ডম্। বাবু নেই মিষ্টার ডম্, কোর্টসিপ্ ক'রে বে কৰ্ত্তে পার্কে ?

ফুলউ। তোমায় আগে বল বাবু বলব না কি ব'লব ?

ডম্। মিষ্টার ডম্।

ফুলউ। মটর থম্ কি ব'লছেন ?

ডম্। কোর্টসিপ্।

ফুলউ। হাঁ, তোমার মত কত সাহেব কোটে তোড়া পরে।

ডম্। আমি তা বলছি, পছন্দ করে বে কর্কে ?

ফুলউ। ওমা পাগল নাকি ?

ডম্। যেওনা, আমি সব ফুল তোমার কিনে নিচ্ছি, তোমার একটা কথা-পেলে হয় ; তোমার বে করবার ইচ্ছে আছে ?

ফুলউ। ফুল নেবে ?

ডম্। ওকথা তো চুকে গিয়েছে। ফুল নিয়ে তোমায় সাজাব। একটু দাঁড়াও, কোর্টসিপ্ করি।

ফুলউ। ওলো দেখ্ মিন্সের ঢং দেখ্।

ডম্। নেবুউলী তুমি রাজী আছ ?

লেবুউ। রাজী আছি, তুমি কি দুজনকেই বে ক'র্কে ?

ডম্। না, একজনকে।

নেবুউ। তবে আমরা চল্লুম।

ডম্। দাঁড়াও তোমাদের দুজনেরি বে হ'তে পারে। ঐ গদাই দাস আসছে, ও একজনকে বে কর্তে পারে, আমিও এক জনকে পারি।

নেবুউ। তা তখন বে ক'রো, আমরা চল্লুম।

ডম্। আচ্ছা, তোমাদের কার্ড দিয়ে যাও।

ফুলউ। সে আবার কি ?

ডম্। বাড়ীর নম্বর বল, আমি একটা সলা ক'রে যাচ্ছি, যাও কোথায়, নম্বর বোলে যাও।

ফুল ও নেবুউলীর প্রস্থান।

(গদাই দাসের প্রবেশ।)

গদা। নেভার মাইণ্ড, আমি ও দুজনেরি বাড়ীর নম্বর জানি। আপনার মতলব হাঁসিল হবে, আপনি যদি ঘোষেদের বাড়ী বে না করেন।

ডম্। এই ক্রসমাসে যেমন করে হয় বে ক'র্বই। যদি কোর্ট-সিপ্ কর্তে পেলেম্ না, মিভিল ম্যারেজ হ'লো না, নাইন্টিছ্ সেঞ্চুরীতে তবে পিস্তল খেয়ে মরা ভাল।

গদা। সে সব ভাবনা আপনার কিছু নেই। এক বেটা হাড়িনী কোর্টসিপ্ কর্তে রাজী হ'য়েছে, আজ্ তারে সমস্ত দিন বুকিয়ে রাজী করেছি। সে হাড়িনী বেটা তোমাদের বাড়ীতে থাকে।

ডম্। না, সে বড় ক্যাডাভ্যারাস্, আমি দেখেছি। নামটা শ্রব জবর হয় বটে, কিন্তু আমার মন ঐ ফুলউলীর দিকে। তুমি ছুঁমি যদি নেবুউলীকে বে কর ত ফুলউলী আমার হাত হয়।

গদা। দেদার রাজী, আমি লেবুউলীর বাড়ী উঁকি খুঁকিটা
মেরে আসছি।

ডন্। আচ্ছা তুমি যাও, আমি ওয়েডিং ড্রেস্টা ফরমাস্
দিয়ে যাই।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(গয়রামের প্রবেশ)

গয়া। শুওটাকে আমি তাজা পুত্র ক'রোঁ, অমন উইডো,
তার সঙ্গে জোগাড় কল্লেম, বিশ বিশ হাজার টাকা হাতে লাগতো,
আমার একটা নাম বেজে যেত, তা শুওটা আমার মুণ্ডু হেঁট
ক'ল্লে। আমি ভাবছি আমাদের বড় রামচাঁদের সঙ্গে বে
দেব, সেও বে বে করে, কিন্তু বুড়ো দেখে তারা যদি না রাজী
হয় ?

গদা। তার একটা প্ল্যান আছে, তা আপনার ছেলে তো বে
কর্তে চায় না; তা লাইন ক্লিয়ার আছে রামচাঁদ ছইস্‌ল দে
বেরিয়ে যাক্ না ?

গয়া। একটা ফ্যাঁসাদ্ প'ড়েছে, দশ হাজার টাকা ক'নের
নামে লিখে দিতে হবে! আমাকে তার জামিন হ'তে হবে,
রামচাঁদের তো কিছু নেই।

গদা। তার জন্তে ভাবনা কি ? রামচাঁদ তো আপনার
হাতেই আছে, তার ঠেঁয়ে পাল্টে লিখে নেবেন।

গয়া। কি জানি, পরের হাতে যাওয়া; কেউ কারুর নয়,
ভাই, কেউ কারুর নয়, টাকাই আপনার। আর এক মুন্সিল,
রামচাঁদকে বুড়ো দেখে যদি বে না দেয় ?

গদা । তার এক উপায় আছে, রামচাঁদের চুল ছোট্টে কলপ লাগিয়ে দিন ।

গয়া । তারা যদি না রাজী হয় ?

গদা । ফিকির কর্ত্তে হবে । রামচাঁদকে ছোঁড়া সাজিয়ে ট্রাইসিকলে চড়িয়ে, নে হাজির করা যাবে । আর আপনার ছেলে বলে পাস কল্লেই বা হান কি ।

গয়া । না না, আমার ছেলেকে চেনে । রামচাঁদ বড়ো মানুষ ট্রাইসিকলে চড়বে কি করে ?

গদা । একটা থিয়েটারের ছোঁড়াকে সাজিয়ে ট্রাইসিকলে চড়িয়ে, একদিকে আপনি চামর ঢোলাবেন আর একদিকে রামচাঁদ, লোকে জান্বে যে আপনারই ছেলের বে হবে, থিয়েটারের ছোঁড়াটা মারবে দৌড় আর রামচাঁদ তার (Take his place) টেক্ হিজ্ প্লেস্ ক'রবে ; কাজটা শীঘ্র শীঘ্র সারবেন, তা নইলে গোল্ হবে । এই ক্রস্মাসের দিন বাগানে যদি কাজ্টা সারতে পারেন, তা হলেই আপদ চুকে যায়, বলেন তো আমি সব ঠিক ঠাক জোগাড় করি । রামলীলের বাগান আমার হাতে আছে, এক রাত্রে তিন জোড়া বর ক'নে বেরিয়ে আসি ।

গয়া । তিন জোড়া কি ?

গদা । রামচাঁদ, আমি, আর আপনার বংশধর মিষ্টার ডম্ মিষ্টার ডম্ এক ফুলউলীকে বে কর্বে, আমি নেবুউলী আর রাম চাঁদ তো আছেই, এই তিন জোড়া ।

গয়া । সে কি ফুলউলী বে কর্বে ?

গদা । জরুর ।

গয়া। তবু আমার প্রাণটা ঠাণ্ডা হ'লো। ছেলেটা একটা নাম রাখবে, ইণ্টারম্যারেজ হবে কিনা? আর তুমি যে নেবুউলী বে কর্তে যাচ্ছ, কিছু টাকাকড়ি তার আছে না কি?

গদা। টাকা কড়ি কি আছে জানি না, বড় বড় কমলা-নেবুত মাথায়দেখ্লেম্।

গয়া। ওহে ভাল ক'রে না জেনে শুনে বাঁধা যেও না। ছেলেটা ইণ্টারম্যারেজ ক'রে খোরাকীর দায়ে যদি জেলে যায়, যাক্, আমার আপত্তি নেই, কিন্তু তোমায় আমি ছাড়তে পাচ্ছি না, তুমি জেলে গেলে আমার ছোট ছেলে মেয়েকে কে শেখাবে? তোমার মত এমন চুড়ন্ত মাষ্টার আর কোথা পাব?

গদা। মাষ্টার ঢের আছে, তার জন্তে চিন্তা নেই, তবে অল্পগ্রহ ক'রে আপনি যা বলেন। আমি বাঁধা যাচ্ছি। তবে আপাততঃ কমলা নেবুটা আস্টা ত চলুক, তারপর ভেট্‌কিমাছ উলীটুলী দেখে নেব। খোরাকীর নালিশ কেউ কর্তে চাইবে না। আমাকে জেলে দিলে উণ্টে জেলে খোরাকী গুণ্‌তে হবে।

গয়া। তা যা ভাল বোঝ, কিন্তু দেখো নিজের বে-তে যেন ব্যস্ত থেক না, আমার কাজের জোগাড়ে তোমায় থাকতে হবে।

গদা। সে জন্তে ভাববেন না, রামচাঁদকে কেবল ওয়াটসন্ সামারের বাড়ী থেকে চুলটো ছাঁটিয়ে কলপ দে নিন্।

গয়া। ইংরাজী বাদীটাদ্দী ক'রে যাবার ফয়রা দিয়েছে।

গদা। অতয় কাজ নেই, ট্রাইসিকেকে বর বেকবে, আর আমরা পঁওদলে চামর ঢুলাতে ঢুলাতে যাব।

গয়া। রামচাঁদকে যদি চিনে ফেলে?

গদা। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। একজন থিয়েটারের সাজ-

ওলা আমার হাতে আছে, সকাল বিকেল রামচাঁদকে নে সাজের
মওলা দিলেই ঠিক্ ক'রে নেবে। আমি ও থিয়েটারের মজা জানি,
আমি ফ্রি পাশ্ নে গেছলুম্, পরচুলো দে ছোঁড়া সাজে,
আমি শিখে নিয়েছি, আপনি ভাববেন না।

গয়া। তবে তুমিই সব ঠিক্ ঠাক্ কর।

গদা। আপনি যান্, আমি কেবল নেবুউলীর জানালায়
উঁকি দে বেরিয়ে পড়্ছি।

[সকলের প্রস্থান।

(ভিখারীগণের প্রবেশ)

(গীত)

কেয়া দেলকেয়া তোম্‌নে জানা,

যব তক্ রাম না পছানা।

সীতারামনাম কভি না লিয়া,

মালখাজানা পিয়ারা।

কুছ কেয়া তেরা সাথ চলোগা,

সমঝানা ভাই জেরা।

লেড়কা লেড়কী জরু তোমা'রা,

সমঝো জো আপনা,

খ্যাকি কারা খাক্ বনেগা

কিস্‌সে হোগা মানা।

যব তক্ তেরা হুঁস রহে ভাই
 আপ্‌না কাম উঠানা,
 রোতে আয়া আখের দেখো,
 লেকড়িকো শেরোয়ানা ।

[প্রস্থান

(শ্রামাধন ও পুঁটের প্রবেশ)

শ্রামা । পুঁটীরাম বল কি ? সত্যি নাকি বুড়ো ব্যাটা
 আমাকে ঠকাবে ? আপনার ছেলের সঙ্গে বে দেবে না,
 রামচাঁদের সঙ্গে বে দেবে ? তোমার কথামত তো লিখে
 পাঠিয়েছি যে বিশ হাজার টাকা যতুক দেব । বুড়ো ব্যাটাকে
 জব্দ কর্তে পার্কে তো ?

পুঁটে । আচ্ছা জব্দ করে দিচ্ছি । তুমি শুধু বলে পাঠাও
 যে দশহাজার টাকা জীধন দিতে রাজী হ'য়েছে তা' নগদ বের
 রাত্রেই দিতে হবে ।

শ্রাম । তাতে রাজী হবে !

পুঁটে । বিশ হাজার টাকা যত্কের লোভে রাজী হবে ।

শ্রাম । তার পর কি হবে ?

পুঁটে । ও যেমন রামচাঁদকে আপনার ছেলের বদলে খাড়া
 কর্কে, আমরাও তেমনি আপনার মেয়ের বদলে একটা দাসী
 ফানী খাড়া করে দেব । ক'নে ত আগে বার কত্তে হবে না,
 জীধনের টাকাটা আগে বাঁটোয়ারা করে নিয়ে যে বেটীকে হয়
 বার করে দেব ।

শ্রাম । আমায় ত বিশহাজার টাকা যতুক দিতে হবে ।

পুঁটে । কেন ? ওর ছেলের সঙ্গে আপনার মেয়ের বে'

হ'লে তবে ত যত্নক দেবেন। রামচাঁদের সঙ্গে বেমলা কি পদীর
বে হলে ত নয়।

শ্রাম। আমরাই বা ওর দশহাজার টাকা নিই কি বলে?

পুঁটে। তুমি আর কল্কেতায় থেক না।

শ্রাম। ওহে, এ যে জুচ্চুরি হবে—

পুঁটে। আর ওরই কোন্ শাউখুড়ী হবে?

শ্রাম। ওর টাকাটা হজম কোর্কো কি করে?

পুঁটে। এটা আর বুঝতে পাচ্চ না? উনি সৌখিন পুরুষ
রামচাঁদের বে'তে সখ্ করে রামচাঁদের স্ত্রীর স্ত্রীধন করে দিয়ে-
ছেন। তবে যে বেটীর সঙ্গে রামচাঁদের বে হবে তার সঙ্গে মড়
কত্তে হবে। সে দুশো পাঁচশো ছাড়লেই ঠিক হবে। বরং
তুমি উল্টে দাবি কত্তে পারবে যে ছেলের সঙ্গে বিয়ে
দেবার কথা কথা ছিল তা দেয়নি।

শ্রাম। বেশ্ কথা, বেশ কথা।

[প্রহান।

(প্রেমদাস ও প্রেমদাসীর প্রবেশ)

(গীত)

প্রেমদাস—

জপে এ মোটা মালা বাবাজী গুণ্‌গুণ্‌।

প্রেমদাসী—

সরু মালা কণ্ঠি ক'রে, বধু'ন দিদি গলায় পরে,
কোপ ক'রে ঝোপে ব'সে লাগিয়ে দেয় আঙণ।

প্রেমদাস—

এ মালা বুলিতে ঘর, পাঁচ সিকে লাগে না তার,

প্রেমদাসী—

সরু কাঁঠার তুলসী হারের কব কি বাহার : —
মরদে ভেড়া বনে,

প্রেমদাস—

মাগীর চড়ে খুন

উভয়ে—

সখের এ তুলসীমালার কব কত গুণ।

প্রেমদাস। পাঁচ সিকে দে নবদ্বীপের মেলায় এনেছি কিনে,
যখন আড়নয়নে নজ্‌রা মারেন, ইচ্ছে হয় মারি দৌড় টেনে।

প্রেমদাসী। ওকি কম ঘেন্‌ঘেনে, মাধে কি সাত খেংরা
মারি রেতে দিনে। কেউ কি এমন আছেন গা, যে ঘরকন্না
করেন সেবাদাসী নে।

(পুঁটের প্রবেশ)

পুঁটে। এইবার আমার বেল্লিকগিরি দেখ। ওরে তোরা
রোজগার ক'রবি? দশ দশ হাজার টাকা!

প্রেমদাস। কি ক'র্তে হবে?

পুঁটে। এই বড় দিনের দিনে তুই সাজবি ক'নে, আর তুই
সাজবি পুরুত।

প্রেমদাসী। ক'নে সাজবো কি গা?

পুঁটে। সে আমি ব'লে ক'য়ে দেব।

প্রেমদাস। পুরুতগিরি আমি একবার ক'রেছিলুম তা
পার্কো। সেই যে সেই খাঁদা পদ্মর মেয়ের বের সময়।

পুঁটে। শোন্ তোরা হিষ্টিরিয়া আছে?

প্রেমদাসী । ইষ্ট-ফিষ্ট জানিনি বাবু ।

পুঁটে । তবে শেখ, পড়, এমনি চিত হ'য়ে পড়, এমনি হাত পা ছোঁড়, এমনি দাঁত কিড়্ নিড়্ কর ।

(পুঁটেমিত্রের মালাউলীর নাকের কাছে শিশি ধারণ)

প্রেমদাসী । ও কি কর গো ?

পুঁটে । এমনি ক'রে নাকে স্মেলিং সন্ট্ ধ'র্কে, এমনি ক'রে দাঁত কপাটী ভাঙ্গ'বে, আর যেই দাঁত কপাটীটে ভেঙ্গেছে, এমনি করে গলা জড়িয়ে ধ'র্কে ।

প্রেমদাস । ছাড়্ ছাড়্ ।

পুঁটে । যারে লেলিয়ে দেব, সেও ছাড়্ ছাড়্ কোর্কে, তুই খবরদার ছাড়্‌বিনি, শিখেছিন্ ?

প্রেমদাসী । ঠিক্ ।

পুঁটে । তুই শ্রামাধন ঘোষের মেয়ে, বুঝ্‌লি ? আর তুই শ্রামাধন ঘোষের পুরুত্ । যা বাসায় যা, সন্ধে বেলা নিয়ে যাব এখন ।

প্রেমদাসী । আমাদের বাসা চেন ?

পুঁটে । এই কার্তিক মাসে মালা ঠকিয়ে এনেছি, আর তোর বাসা চিনিনে ?

[পুঁটে ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

ডলের প্রবেশ ।

ডন্ । ফুলউলী বেটী তো রাজী নয়, এখন উপায় ? কুসমাসের ভেতর বে ক'রে হাত ধরে নে গে তো পিক্‌নিক্ ক'তেই হবে, একটা সেন্সেসন্ হবে ।

পুঁটে। আর শুন্ছেন মশায়, শ্রামাধন ঘোষের মেয়ে কোটসিপ্ ক'রে বে ক'তে রাজী !

ডম্। বল কি ?

পুঁটে। অমন মেয়ে আর নেই, আপনাকে সে বে কোর্কেই কোর্কে। কোটসিপ্ শিখেছে, হিষ্টরিয়া শিখেছে, গাউন্ কিনেছে, যা যা চান, লম্বা চুল ছিল, বিবিদের মতন্ খাদি ক'রে কেটেছে, সব ঠিক্ ঠাক্—একটা ফ্যাসাদ্।

ডম্। কি ?

পুঁটে। আপনার বাপ, ঐ বুড়ো রামচাঁদের সঙ্গে বে দিয়ে যৌতুকের টাকাটা হাত কোর্বে।

ডম্। কি এত বড় আশ্পর্কা ! ওল্ডফুল্, আমি ডুয়েল্ লড়্ব।

পুঁটে। বাঃ বাঃ এ ক্রশ্মাসে একটা কীর্তি রাখবেন দেখ্ছি।

ডম্। কি রকম ? কি রকম ?

পুঁটে। কত্গাও সম্প্রদান্ হবে, আপনি এক জোড়া পিস্তল হাতে ক'রে থাকবেন ; একটা আপনি রাখবেন, একটা আপনার বাপের হাতে দেবেন, বলবেন ডুয়েল্ লড়্ ; চারিদিকে ক্লাপ্ পড়ে যাবে, বিলেত পর্য্যন্ত খবর হবে।

ডম্। আমার পিক্নিকের কি হবে ?

পুঁটে। ঐ ফুলউলী বেটীকেই যোগাড় করব।

ডম্। হাঁ ঠিক্ বলেছ ; তাতেও একটা নাম আছে, ইণ্টার-ম্যারেজ হবে, আর বিশেষ ফুলউলীকে আমার বড় পছন্দ।

পুঁটে। তবে পিস্তল ছোটোর যোগাড় দেখুন, ডুয়েল করা চাই-ই চাই।

ডন্ । কিন্তু গুলি পুরে না, ফাঁকা আওয়াজ্ ।

পুঁটে । তা বই কি !

[উভয়ের প্রস্থান ।

(নজর ও গুলজারের প্রবেশ ।)

(গীত)

নজর—

তেরা দোস্তিমে ঘুম্কে ছয়া হয়রাণ ।

গুলজার—

কিন্ খুট্ কহো, চুপ্ চাপ্ রহো বেইমান্ ।

নজর—

হাম্‌সে বেকুব নেহি তুঝে বাতাই,

গুলজার—

তেরা গালেমে ঠোনা লাগাই,

উভয়ে—

তেরা পিছে ঘুমাতেহো কহো সাফাই,

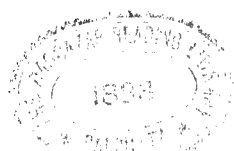
নজর—

তেরা পায়ের্‌মে ছোড়া হ্যায়্‌ জ্বান্,

গুলজার—

তেরা বাঁদী সমঝ্‌কে কর্তেহো কাণ ।

[প্রস্থান ।



দ্বিতীয় দৃশ্য

হারিসন রোড—রাত্রি।

(গয়ারাম, টাইমিকলে বরকপী জনৈক যুবক, গদাই, বরবেশী
রামচাঁদ ও চামরহস্তে বালকবেশে ফুলকপীওয়ালী,
এবং ভেট্‌কীমাছওয়ালীর প্রবেশ।)

গয়ারাম। গদাই, গুন্‌ছি বেটা ডুয়েল লড়্‌বে ?

গদা। ভয় কি ?

গয়া। ব্যাটা ভারী গৌয়ার !

গদা। কিছু ভাব্‌বেন না, আমি আগে একে তরিবৎ দি,
(যুবকের প্রতি) হাঁ ছাখ্‌ তুই খিচে রড় দিবি (গয়ারামের
প্রতি) আর আপনি ঐ রামচাঁদকে বসিয়ে দেবেন।

গয়া। হাঁ আমি রামচাঁদকে বসিয়ে দেব। গদাই, বেটা'ত
ডুয়েল লড়্‌বে না ?

গদাই। ভয় কি ? যায় প্রাণ ভিক্ষে মেগে খাবেন।

বর। আমি এইখান থেকেই দৌড় মারব্‌ নাকি ?

গদা। না, কনের বাড়ীর দোর গোড়ায়।

গয়া। হাঁ, কনের বাড়ীর দোর গোড়ায়। গদাই, আমার
বড় ভয় কচ্ছে।

গদা। কুছ পরোয়া নেই।

গয়া। এ ছোঁড়াটা কে ?

গদা। নেবুউলী বেহাত হয়েছে, ও ভেট্‌কীমাছওয়ালী
—আমার প্রাণ প্রেমসী।

গয়া । হাঁ ভেট্‌কীমাছ ওয়ালী । এ ছোঁড়াটা কে ?

গদা । ফুলওয়ালী বেহাত হয়েচ্ছে, ও ফুলকপীওয়ালী,
মিষ্টার ডসের মাই-ডিয়ার ।

গয়া । হাঁ ফুলকপীওয়ালী । ওদের নে যাচ্ছ কেন ?

গদা । ছুটো কায হবে ।

গয়া । হাঁ ছুটো কায হবে ।

গদা । এই জিমনাষ্টিক ছোঁড়া মার্কে একধার থেকে লাক্
আর আমি মার্কে একধার থেকে লাক্ ।

গয়া । হ্যাঁ তুমি মার্বে লাক্ ।

গদা । আর রামচাঁদ বস্বে মাঝখানে ।

গয়া । রামচাঁদ বস্বে মাঝখানে । বেটা'ত ডুয়েল
লড়বে না ?

গদা । লড়ে লড়বে ; ভয় কি ? ফুলকপীউলী আছে । আর
ছুছোঁড়া চামর ঢোলাবে ।

গয়া । হ্যাঁ আর ছুছোঁড়া চামর ঢোলাবে ।

গদা । এই এক কাজ ।

গয়া । হ্যাঁ এই এক কাজ ।

গদা । আর আস্বের সময় তিন জোড়া বর ক'নে বেরিয়ে
আস্বে ।

গয়া । হ্যাঁ তিন জোড়া বর ক'নে বেরিয়ে আসবে ।

মিষ্টার ! গুওটাত দাঙ্গা কর্বে না ?

গদা । ভাবছেন কেন ? ফুলকপীউলী ঠাণ্ডা কর্বে ।

ফুলকপীউলী । সে ভাববেন না বাপু !

গয়া । গুওটা ভারী গোয়ার ।

ফুলকপীউলী । মুণ্ডু ঘুরিয়ে দেব তার ।

গয়া । হ্যাঁ মুণ্ডু ঘুরিয়ে দেবে তার ।

(গীত)

আমরা বর ক'নে তিন জোড়া ।

ধাড়া দুটো সঙ্গে আছে, পেছিয়ে আছে ছোঁড়া ॥

জেলের মেয়ে মালীর মেয়ে আমরা দুজনে,

মালাউলী ঘোমটা দিয়ে ক'নে সেখানে,

দেখবে এস সখের বর ক'নে,

আকার প্রকার বরগুলির ঠিক, নয়ক কেবল মুখপোড়া

এস মুখ জ্বালিয়ে দেবে, জ্বলে নে

ঝ্যাটার গোড়া ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

আটচালা ।

(পুঁটে মিত্র ও ডলের প্রবেশ ।)

পুঁটে । ডুয়েল লড়বে না ? নাম কিন্বে না ?

ডস । দেখ, বড় ক্যাডাভারাস্ চেহারাটা, ও রামটাদের
উপর দিয়েই যাক্ ।

পুঁটে । তা যাক্ না । তোমার তো ফুলউলী আছে, তা ব'লে
ডুয়েল লড়বেনা ? দেখ, টাকার জন্তে বাপকে গুলি করেছিল,
বিলেত পর্য্যন্ত নাম গিয়েছে, ভাইকে বিষ খাইয়েছিল আমে-

রিকার লোক পর্য্যন্ত মোহিত, তুমি সাম্নাসাম্নি বাপকে চ্যালেঞ্জ ক'রে সরগরম নাম করে ফেল ।

ডম্ । পুলিশে ধরবে না ত ?

পুঁটে । পুলিশে ধরবে ?—মোহিত হয়ে সব দাঁড়িয়ে দেখবে ।

ডম্ । ভাবছি যদি সাজা হয়ে যায় !

পুঁটে । আইন কোথা পাবে যে সাজা দেবে ? পিনাল কোড্ আনছি, আপনি দেখুন যদি বাপকে চ্যালেঞ্জ করা কোথাও থাকে তবে ত সাজা দেবে ? বেআইনি তো আর কর্তে পারবেনা । চুরী-ডাকাতি, গুম্ খুন, জালজালিয়াত, বলাৎকার, ভ্রণহত্যা এরি সব সাজা লিখেছে, বাপকে চ্যালেঞ্জ করা আইনকর্তা বা তাঁর বাবার মাথায় কখন এসেনি ।

ডম্ । বটে ! তবে লে আও পিস্তল ।

পুঁটে । এই নাও মুড়ি দিয়ে বসো, লোকে জিজ্ঞাসা কন্নে বোল্বে, তোমার বাবার বিয়ের দান সামগ্রী চাপা আছে ।

[মিঃ ডম্ ও পুঁটের প্রস্থান ।

(প্রেমদাস, রামচাঁদ ও গয়ারামের প্রবেশ)

গয়া । আমি ত স্ত্রীধন দিয়েছি, তবে বিয়ে দিতে দেরি কচ্চ কেন ? যত্নকের টাকা আর ক'নে নে এস ।

প্রেমদাস । চোঁচাবেন্ না, চোঁচাবেন না, আপনার ছেলে পিস্তল হাতে করে ও ঘরে আছে । বাসি বের সময় ঘোঁতুক দেওয়া যাবে, আর কনে এলো বলে ।

হস্তর পড়ি ফড়্ ফড়্, জুতো পড়ুক ধড়্ ধড়্, ক'নে আস্ছে চপ্ চপ্, চল্বে ঝাঁগাটা সপ্ সপ্, বর ক'নেতে রাজঘোটক্, দ্বিজ গোবিন্দ ভণে তোটক । প'রে ক'নে নূতন সাড়ী, ধরবে তেড়ে

বরের দাড়ি, এ বের টোপর কেলে হাঁড়ী, জুতোর মালা গাঁথছে
হাড়ী, মৃচি দেবে জলের ছড়া, দ্বিজগোবিন্দ ভণে ছড়া।

(ক'নেরগী প্রেমদাগীর প্রবেশ)

ক'নে। প্রাণনাথ মালা পর।

রামচাঁদ। আরে, এ কে ?

কনে। প্রাণনাথ, আমার চিন্তে পাঁচ না? তবে আমি
মুচ্ছ যাই।

রামচাঁদ। ছেড়ে দে।

ক'নে। পুরুত ঠাকুর ছেড়ে দাও, আমি ভারী হাত পা
ছুঁড়ছি; প্রাণনাথ নাকে স্মেলিং সন্ট ধরবে, আমার হাতেই আছে,
প্রাণকান্ত, নাও, নইলে ভেঙ্গে যাবে।

রামচাঁদ। সব জুয়াচুরি।

ক'নে। প্রাণনাথ, এলেনা; তবে আমি উঠে গলায় গামছা দি।

(মিষ্টার ডমের প্রবেশ)

ডম্। ওল্ড বয়, এমন হিষ্টিরিয়াওয়ালা মেয়ে তুমি রাম-
চাঁদকে বে দিতে এসেছ? আমার দিলে না, এই পিস্তল নাও,
ডুয়েল লড়।

গয়া। আমি বাপের সঙ্গে ঝগ্কারি করেছি, দশ দশ হাজার
টাকা যতুক দিয়েছি; বাবা, তোর আর পিস্তলে কাজ নেই,
তাতেই আধমরা হয়েছি, টাকার শোকে বাড়ী গিয়ে পুরো মরে
থাকবো।

ডম্। বাড়ীতে গিয়ে মর মরবে, এখন ডুয়েল লড়ে যাও।
ওকে রামচাঁদ নিক, আমার ফুলউলী আছে।

(ফুলকপীউলীর প্রবেশ)

ফুলকপীউলী । আছি ত বটে, আছি তো বটে ।

ডস্ । মাষ্টার, এ কে ?

(গদাই ও ভেট্‌কীমাছউলীর প্রবেশ)

গদা । কি করর বাপু, সে ফুলউলী লেবুউলী পেলেম্ না,
তোমার জন্তে ফুলকপীউলী এনেছি আর আমি ভেট্‌কীমাছউলী
নিয়েছি ।

পুরুত । তা দেখুন কর্তা বাবু, ঘোষেদের মেয়ের বে হ'য়ে
গেছে ; কি করি, আমি নবদ্বীপ থেকে কেনা সখের বধুমী
তোমার এ সাজান ছেলেকে দিগেছি ।

ক'নে । আর স্বস্তুর মশায়, আমি ওঁর পায়ে প্রাণ সঁপেছি ।
ফুলকপীউলী । আর আমি তোমার পিস্তল দেখে মজেছি ।
ভেট্‌কীমাছউলী । তোমার কি দেখে মজেছি, দাঁড়াও,
একটু আঁচি ।

রামচাঁদ, ডস্, গদাই । এখন ছেড়ে দিলে বাঁচি ।

(গীত)

বেকুবী হৃদ হযেছে ।

আসমানে পরীস্থানে নিতে এসেছে ।

সেথা বেকুবের একজাই,

বিচার হবে বেকুবের কে টাই,

টোপর মালা আর কত কি রয়েছে ।

যার যেমন বেকুবী, তারে তেমনি দেবে বেছে ।



চতুর্থ দৃশ্য ।

পরীস্থান ।

(পরিরানী পরিমন্ত্রী ও পরিরানীর সহচরীগণ
 দেশহিতৈষী যুবক, টাইটেলথোর, পলিটিসিয়ান, সভাপতির
 নিশানধারী, টোলধারী, প্রিক্সার, প্রণয়দিগকে দড়িতে
 বাধিয়া হামাগুড়ি দেওয়াইতে দেওয়াইতে
 চাবুক হাতে ক্লাউন ও হুই
 জন পরীর প্রবেশ ।)

পরীগণ ।

(গীত)

পরীজান্‌কি এনসাক্‌ জবর ।

যেসা বেকুব তেসা উস্‌কা কদর ॥

তোম্‌ চিল্লা চিল্লাকে দেতেহো জান্‌,

আচ্ছা এনাম্‌ দিয়া পরীজান্‌,

হো যাও খুসী,

দেখে সব কোই খাক্‌মুকি হাসি

বরষ বরষ তোম্‌কা হোগা খবর ॥

নামকা ওয়াস্তে, তোম্‌ জিতে মরতে,

চলা যাও এনাম্‌ লেকে,

হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাক্‌মুকি হাসি,

পরীজান্‌ রাজী ছায় তোমাৰা পর ॥

বড়া, বেকুবীবাজ, লেগা তোমু রাজ
হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাকমুকি হাসি,
বেকুবী কর্তে রহো ক্যা তেরা ডর ॥

তেরা আক্কেলকা ক্যা কহেনা,
মরদ কর্নে মাঙ্কো জেনানা,
হো যাও খুসী দেখে সব কোই খাকমুকি হাসি,
তোমু লিহয় রোতে ক'ল্কেভা সহর ॥

জাহির হোনেসে তেরা কারদানী,
রসিমে ঝুলেগা হিন্দুয়ানি
হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাক মুকি হাসি,
তোমুসে বেকুব থোড়া আতা নজর ॥

তেরা ধরম সাঁচ্চা, তেরা আক্কেল আচ্ছা
হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাকমুকি হাসি,
গুণ তেরা গায়েগা ঘর ঘর ॥

এনলোক্কে ছয়া ভাই তেরা তোয়াজ
ধরম করম ছোড়া, ছোড়া হায় লাজ,
হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাকমুকি হাসি
বহুং থোড়া বেকুব হায় তেরা উপর ।

বাহোয়া বাহোয়া,
মুমতে ফির্তে লেও প্রেম কি হাওয়া,
হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাক মুকি হাসি,
ছাতি হেলাকে যাও ফর্ ফর্ ফর্ ॥

পরী-মন্ত্রী । কুচো বেল্লিক ত সব বিদেয় হ'লো, এখন বড়
বড় বেল্লিক নে এস, এনান দেব ।

(হাজারা নাহেবের প্রবেশ)

পরী-মন্ত্রী । তোমায় আমরা চিনি, তুমি রাস্তাতেই জাহির
করেছ কারদানী, মাগের বুট শুদ্ধ লাথি খেয়েছ, তুমি বেকুব বটে
কিন্তু তোমার জীর বেকুবী একচেটে ; একটু তফাতে দাঁড়াও,
তোমার জী পেছিয়ে আস্ছেন, সঙ্গে নে যাও. এখন একটু হাওয়া
খাও, তিনি এলে তখন বুট শুদ্ধ লাথি খেয়ো, এই এনাম নাও,
খুসী হ'য়ে তফাতে দাঁড়াও । (গাধার টুপী দেওন)

পরীগণ ।

(গীত)

জরুকা জুতিসে ভর্তি হোয়ে পেট,
বেসক্ তোমারা বেকুবী ঠেট,
হো যাও খুসী,
দেখে সব কোই খাকমুকি হাসি
পিয়াও থোড়া ঘব মিলে জহর ॥

(মেয়ে ছেলের প্রবেশ)

পরী-মন্ত্রী । তোমারা খুব এক জোড়া বেকুবের পিল, তোমরা
বড় হ'লে তোমাদের টক্কর দেওয়া হবে মুকিল ; দিন দিন এখন
বাড়ছে আকল, সহর যুড়ে দেখাচ্ছ বেকুবীর খেল, এই এনাম
নাও, তফাতে দাঁড়াও, তোমাদের বাবা আর মাষ্টার আস্ছে
তাদের সঙ্গে নে চ'লে যাও ।

পরীগণ ।

(গীত)

বেকুবকা পিলু,
দোনোকা যুড়ী মিলানা মুন্সিল,
হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাকমুকি হাসি,
বাড়্তে রহো খুব বাড়েগা দর ॥

(গদাঘের প্রবেশ)

পরী-মন্ত্রী । তুমি মাষ্টার,তোমার পরিচয় চাইনে আর; এই যে
এত বেকুবীর বাহার, এ কীর্তি স্বধু তোমার নয়, তোমার মতন
যে যে আছেন আর ; ছেলেকে সুশিক্ষা দিবে, স্বধর্ম্মে রাখবে,
বাপ মা মামী লোককে মাত্র ক'র্ত্তে শেখাবে, তা নয়, তুমি বড়
বেকুব, তুমি না থাকলে বেকুব কিসে জন্মায়, তুমি জবর বেকুব
বটে, কিন্তু ফাষ্ট প্রাইজটে তোমার কপালে কই ঘটে, তোমার
মতন এনাম নাও, খুসী হ'য়ে চলে যাও । (এনাম প্রদান)

পরীগণ ।

(গীত)

তোম্ বহৎ হুসিয়ার, বেকুবী উম্দা তুহার,
হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাকমুকি হাসি,
জিতা রহো ভাই আবি মৎ মর ॥

(ডগের প্রবেশ)

পরী-মন্ত্রী । চিনেছি তুমি মিষ্টার ডস্, তোমার আক্কেল্

দেখেই বশ্, তুমি বাপের সঙ্গে ডুয়েল লড়তে যাও, বল দেখি এমন
স্বপ্ন বুদ্ধি কোথায় পাও ? বাপ্‌কা বেটা সেপাইকা ঘোড়া, না ?
কতক মত গেল জানা ; তোমার মতন এনাম নাও, খুসী হ'য়ে
চ'লে যাও ; আর ফুলকপাউলী যদি চাও, ঐ ওখানে দাঁড়িয়ে
আছে কোর্টসিপ্ করগে ।

পরীগণ ।

(গীত)

দাসজী হোকে তোম নাম লিয়া ডস্,
বাপ্‌সে লড়াই মাঞ্জে জিতা রহো বস্,
হো যাও খুসী, দেখে সব্‌ কোই খাক্মুকি হাসি
যেসা কর্তেহো ভাই ওসি তু কর ।

(কর্তার প্রবেশ)

পরী-মন্ত্রী । তুমি বেকুবের ধাড়ী, তোমার আক্কেলেই বাংলায়
বেকুবের ছড়া ছড়ি, তোমার গুণের পালান দিতে নেই, তোমার
যোগ্য কি পরীস্থানে এনাম আছে ছাই ? বড় ছেলেটী ক'রেছ
মিষ্টার ডস্, ঐ একটীতেই দেশ যুড়ে গাইত যশ, তাতেই কি তুমি
ছাড় ? জেনে শুনে, টাকার জন্তে, পরকে বে দিতে গেলে ছেলের
ক'নে, কচি ছুটী ছেলে মেয়ে কচ্ছ খুনে, হিঁদুর ঘরে জন্মে রাখ্বে
বাপ পিতাম'র ধর্মকর্ম, তোমায় দেখে ছেলে পুলে সব শিখ্বে, না
তুমি আপনার ছেলে গোলায় দেবে । বাপ যদি সম্বে চলে, যেমন
দেখায় তেমনি শেখে ছেলে পুলে, নিজ ধর্ম থাকে, দেশের
গৌরব রাখে । যে হিন্দু ধর্মের জন্তে প্রাণ দেয়, সেই হিন্দুকুলে
জন্মে ধর্মকর্ম দিচ্ছ গোলায়, তুমিই বেকুবের বাদসা, এই এনাম
নাও খাসা ।

(এনাম প্রদান)

পরীগণ ।

(গীত)

ক্যা কহে বেকুবকা বাদসা তোম্ ।

মালুম্ নেই কোন্ হ্যায় তুংহারা যম্ ॥

হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাক্‌মুকি হাসি,

উম্‌দা বাদসাই তাজ শীরমে ধর ।

. (হাজরা বিবির প্রবেশ)

পরী-মন্ত্রী । পেছিয়ে কেন ঠাকরণ, বুন্ বুন্ ক'রে এ দিকে
চ'লে আসুন, ফের, দেখাও তোমার চন্দ্রবদনখানি, যে হিন্দুর রমণী
স্বামীর পূজা করে, স্বামীর সঙ্গে সহমরণে মরে, শ্বশুর শ্বাশুড়ীকে
দেবতা জানে, শুরুরজনের সেবায় থাকে রেতে দিনে, তুমি সেই
হিন্দুরমণী কিন্তু হদ তোমার কার্দানি, শ্বাশুড়ীকে ফাউল্
রাঁধাও, শ্বশুরকে বাবুর্চী কর, আর স্বামীকে বুট শুদ্ধ চাট্‌ গার ।
বেকুব্‌নীর রাণী এই এনাম্‌ পর, আর এই আঁস্‌ বাঁটিটা নাও,
নাক্‌ট্রি কান্‌টী কেটে রেখে যাও । (এনাম প্রদান)

পরীগণ—

(গীত)

বেকুব্‌কা তোম্ হো রাণী সাচ্চা,

এস্‌সে পিন্‌হো বুট মজবুৎ আচ্চা,

হো যাও খুসী, দেখে সব কোই খাক্‌মুখি হাসি,

বাংলা চেক্‌না তোম্‌সে লাগা বেওজর ।

(থিয়েটারের ম্যানেজারের প্রবেশ ।)

থিয়েটারের ম্যানেজার । বাদসাজাদী, আমি থিয়েটারের
ম্যানেজার, আমার কিছু এনাম্‌ মিললো না ।

পরী-মন্ত্রী । এনাম্ তো তোমারা হররোজ মিল্‌ত্‌, সহরমে
কব্‌ তোম্‌কো গালি নেহি দেতা । মেহনৎ উঠারকে, হর রাত
জাগ্‌কে কব্‌ নেহি দেতেহো জান্‌, এভেমে নেহি ছয়া বেইমান্‌,
আও হিঁয়া ডাল্‌ দেতা কান্‌ ।

(পুঁটের প্রবেশ)

পুঁটে । আমার কিছু মিল্‌লো না ?

পরী-মন্ত্রী । রন্‌জ মৎ করো, হর সাল কিসুমিস্‌ মে বেকুব
তোম্‌সে লেগা, মৎ ডরো ।

পরী-জিনী ।

(গীত)

কহো ক্যাসা জমা খেলা ।

কিরা মেরি নেহি বুরা বোলো

বোলো মজেকি মেলা ।

চেক্‌না রাতি কর চেক্‌না দেল্‌

নেহি ফিন্‌ তোম্‌সে না হোগা মেল্‌

নেহি খেলেঙ্গে খেল্‌,

নেহি ভালা বোলো, জেরা হাস্‌কে চলো,

তব্‌বি সম্‌ঝেগা বাৎ মেরা নেহি টেলা ।



